

## **XV Международный фестиваль импровизационной музыки «JAZZ в усадьбе Сандецкого с Ольгой Скепнер»**

— ежегодный летний музыкальный фестиваль *open air*, который проводится с 2006 года и входит в пятерку лучших фестивалей России. Он уникален по формату не только в общероссийском пространстве, но и в контексте зарубежного фестивального направления. За 14 лет организаторами фестиваля было сделано почти невозможное: тысячи людей изменили свое отношение к музыке, джазовому и импровизационному искусству, десятки артистов были услышаны широкой аудиторией, за последние три года фестиваль стал событием, привлекающим большое число туристов в Казань и Республику Татарстан.

В течение 10 лет фестиваль проходил в «Усадьбе Сандецкого» (Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан). Три последних сезона успешно осуществлялся в Кремле (Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»). Продолжительность фестиваля составляет два месяца (8 концертов по четвергам). Стилистика многообразна: каждый концертный вечер отводится определенному музыкальному направлению. Тем самым, общая палитра фестиваля выглядит широкой и разносторонней: от мэйнстрима, до джаз-рока, боссановы и фьюжн.

Вот уже два года фестиваль успешно позиционируется на главном Международном форуме-фесте нашей страны “Jazz Across Borders”, проходящем ежегодно в Санкт Петербурге под руководством Народного артиста России Игоря Бутмана. Нестандартный формат фестиваля привлекает к нему пристальное внимание европейской профессиональной музыкальной общественности. Президент и автор фестиваля Ольга Скепнер в 2019 году стала участником в качестве российского джазового продюсера с фестивальной брендом на легендарном мировом джазовом форуме — ежегодной джазовой выставке “JAZZHEAD” (Бремен, Германия).

***В этом году фестиваль вновь возвращается в Государственный музей изобразительных искусств РТ — в Усадьбу генерал-губернатора Сандецкого!***

- **5 августа — ПОЛИНА КАСЬЯНОВА, КОНСТАНТИН ГЕВОНДЯН & EVGENY BORETS TRIO (Россия)**
- **12 августа — АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ (Россия)  
LRK Trio (Россия)**
- **19 августа — RISING STAR: ARSENY RYKOV TRIO (Россия)  
КВАРТЕТ АЛИНЫ ЕНГИБАРЯН (Россия)**
- **26 августа — RUDEN JAZZ BAND (Россия)  
“HORSEPOWER” (Россия)**

**Президент, автор и ведущая фестиваля: *Ольга Скепнер***

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: [www.jazzkazan.ru](http://www.jazzkazan.ru)**



**ПОЛИНА КАСЬЯНОВА**  
**КОНСТАНТИН ГЕВОНДЯН**  
**EVGENY BORETS TRIO**

(Россия)

О Музыке настоящей много не говорят. Зачастую, как раз наоборот, она требует тишины... О том, что в музыке, о смысле — не всегда возможно определить словами. Это состояние! Надо прочувствовать, быть в СО-чувствии, в СО-творчестве с музыкантами, в СО-единении.

Музыку Евгения Борца нам посчастливилось слышать, узнать... Это всегда подлинное искусство, тонкое, как- будто выписанное деликатно, в деталях, где порой всю форму определяет один лишь звук как единичная категория, где нет "многонотия", а многозначность смысловых оттенков "рассеивается" в красоте МЕЛОДИИ и ГАРМОНИИ! Уникальная авторская манера исполнения, то, что называют понятием «авторский почерк», камерность, изысканность звукоизвлечения в сочетании с «горячим», страстным исполнением Евгения Борца, в котором контрастная и регистровая динамика звучания безупречна, а звуковые эффекты — плотность-разреженность музыкальной ткани, нюансы темпа, ритмические фигуры, удивительной красоты мелодические обороты и терпкие гармонические сочетания — вызывают фантастическое по эмоциональной пронзительности чувство, завораживающее своей обнаженностью. Средств не минимум, но все в меру... при главном качестве — КРАСОТЕ музыки и любви!..

В этом году мы готовим концерт артиста с участием известных российских музыкантов — Полины Касьяновой и Константина Гевондяна!

**12 АВГУСТА 2021**

## **АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ**

(Россия)

Виртуоз мирового класса, владеющий балалайкой даже не в совершенстве, а за пределами понимания. АЛЕКСЕЙ АРХИПОВСКИЙ считает свой треугольный инструмент кладезем тайн и загадок, подобным загадочной пирамиде Хеопса. Он не устает их разгадывать, а значит — удивлять свою благодарную публику новыми находками и открытиями. «Я не считаю себя балалаечником в общепринятом смысле... И к балалайке я отношусь не как к русскому народному инструменту, а как к инструменту, на котором можно делать все что угодно», — признается исполнитель. Его нередко сравнивают с Паганини или Хендриксом — музыкантами, которые перевернули сознание слушателей, заставив по-новому взглянуть на возможности скрипки и гитары. Архиповский также создал другой стиль игры на балалайке, совмещая аутентичные, гитарные и свои оригинальные приемы извлечения звука с революционным новшеством — «электрификацией» инструмента. Универсальный музыкант, свободный от стилевых и жанровых рамок, Архиповский — желанный гость на фестивалях классической, этнической, фольклорной и джазовой музыки, а также на концертных площадках, число которых стремительно растет, как в России, так и за рубежом. В 2011 году виртуоз попал в российскую книгу рекордов в номинации «Лучший в мире балалаечник».

<http://www.arkhipovskiy.com/>



## LRK Trio

(Россия)

Пришедшее на большую джазовую сцену в середине 2000-х поколение музыкантов, которым сейчас около 30 (плюс-минус несколько лет), уже не просто «ищет себя» — эти артисты уверенно заявляют о себе как о новой силе на отечественной джазовой сцене, силе, которая в ближайшие десятилетия будет доминировать в российском джазе. Характерная особенность: эти артисты не стремятся имитировать гигантов прошлого, почти не выносят на большую сцену исполнение стандартов — хотя прекрасно умеют играть стандарты и замечательно изучили наследие титанов джаза. Новое поколение играет «себя», свою музыку, ищет и находит в джазовом искусстве собственное лицо (см.: [jazz.ru](http://jazz.ru)).

Начало XXI столетия было переломным моментом в культурной жизни России. Падение предыдущего режима открыло массу невероятных возможностей для творческих личностей. В это время новое поколение музыкантов, получивших превосходное образование начали свою карьеру.

Будучи профессионалами в джазе и иных направлениях, их творческий интерес устремляется далеко за пределы мейнстрима. Возможно, именно поэтому критики называют **LRK Trio** — музыкантами поколения "next", "новым течением", "новой движущей силой" сегодняшней современной музыки.

За свою карьеру **Евгений Лебедев**, **Антон Ревнюк** и **Игнат Кравцов** завоевали репутацию первоклассных музыкантов, сотрудничающих с такими всемирно известными заездами как Marcus Miller, Gregory Porter, Steve Turre, Randy Brecker, Jack DeJohnette, George Garzon. Евгений, Антон и Игнат востребованы как сайдмены в многочисленных российских и международных проектах, в то же время они — состоявшиеся композиторы и лидеры собственных успешных коллективов.

Музыканты охотно экспериментируют с различными стилями и направлениями. В январе 2015 года, на лейбле Игоря Бутмана был выпущен альбом "Open Strings", при участии струнного квартета, благодаря чему звучание ансамбля вышло далеко за пределы джазового мейнстрима. Здесь можно услышать и следование русской классической традиции, и элементы фри-джаза, и образные музыкальные зарисовки в духе французских импрессионистов. И тем не менее, это стопроцентный современный джаз. В апреле 2015 года альбом Open Strings вошел в авторитетный Europe Jazz Media Chart как одна из наиболее интересных пластинок современного джаза.

LRK Trio постоянно сотрудничает с интереснейшими международными музыкантами. Один из них — блестящий виртуоз, исполнитель на губной гармонике Olivier Ker Ourio, приглашенный к созданию нового альбома "If You Have a Dream", который вышел в свет в 2017 году сразу на двух лейблах: Losen Records (Норвегия) и Butman Busic (Россия).

В поддержку альбома музыканты с успехом выступили в Японии, Бельгии, Голландии, Польше, Эстонии и Латвии.

**19 АВГУСТА 2021****RISING STAR → ARSENY RYKOV TRIO****(Россия)****Специальный приз нашего фестиваля на  
Всероссийском конкурсе/форуме молодых исполнителей  
«Усадьба Jazz Сочи» (Сочи, 2019)**

Проект молодого пианиста, композитора АРСЕНИЯ РЫКОВА, исполняющего авторскую музыку в стиле Contemporary Jazz, ECM-music. “Arseny Rykov Trio” — обладатели гран-при конкурса-фестиваля Усадьба Джаз Сочи 2019 и резиденты клуба Алексея Козлова.

На сцене музыканты ведут диалог друг с другом, который передает то лиричный, то экспрессивный образ/состояние композиций. Музыка для Трио, по высказываниям исполнителей (Арсений Рыков — рояль, Николай Ольшанский — контрабас, Михаил Фотченков — барабаны), это не только способ самовыражения, но и возможность объединить людей, предложить им услышать что-то новое.

19 АВГУСТА 2021



## КВАРТЕТ АЛИНЫ ЕНГИБАРЯН

Алина Енгибарян — вокалистка, аранжировщик, композитор, победительница конкурса «Shure Montreux Jazz Vocal Competition» (2015). Алина происходит из музыкальной семьи: её дед — ветеран российской джазовой сцены, барабанщик Николай Гончаров. Вокалистка училась в прославленной детской джазовой школе им. Кима Назаретова в Ростове-на-Дону с пяти лет. В 18 лет она отправилась в Голландию учиться в Консерватории Принца Клауса (Гронинген) где она закончила бакалавра (по классу джазового вокала) и Мастера (по классу аранжировки джазового биг-бенда). В 2016 году Алина переехала в США где в Январе 2017 записала свой дебютный альбом «Driving down the road». В 2018 стала одним из артистов лейбла Ground-Up Music, основателем и продюсером которого является лидер группы «Snarky Puppy» - Michael League (4х-кратный победитель GRAMMY), выпустив второй альбом «We Are». На данный момент Алина проживает в Нью Йорке где она успешно выступает в собственном составе и готовится к выпуску следующего альбома. В октябре Алина выступила в рамках проекта Tiny Desk (NPR Music) со специальными звездными гостями — Gregory Porter, Chris Potter, Taylor Eigsty, Eric Harland & Michael League.

26 АВГУСТА 2021



**RUDEN JAZZ BAND**  
**“POINT OF NO RETURN. RUSSIAN TRACE”**  
 (Россия)

АНДРЕЙ РУДЕНКО — известный отечественный джазовый и академический пианист, композитор и аранжировщик. Вырос в музыкальной семье: отец — российский композитор Александр Руденко, профессор Казанской государственной консерватории; мать — скрипачка, педагог, сольный и оркестровый исполнитель. Андрей получил солидное музыкальное образование: окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского и Ирландскую Королевскую академию. Андрей Руденко имеет в своем творческом багаже три записанных альбома, из которых два записаны на культовой студии Мосфильм уникальным звукорежиссером Андреем Левиным с участием лучших музыкантов России и не только: “Transmission of Jazz” (2009), “Antiglamour” (2010), “Second Born” (2014).

Музыка Андрея Руденко вызывает ощущение гармоничного, цельного исполнительского искусства и подлинного творческого вдохновения. Бесконечное движение из Космоса — на Землю, гигантские кульминации и «тихий-тихий апокалипсис» — все это импровизационная Вселенная композитора, его «сокровенная» творческая лаборатория. Подобно многим джазовым исполнителям начала XXI века, Андрей Руденко чутко впитывает и затем интегрирует в своей музыке стиль, специфическую звуковую артикуляцию, гармонический и модальный «языки», интонационное, как правило, хроматическое «поле», особый драйв и т. п. Музыка Руденко наполнена внутренней экспрессией, зачастую «столкновениями», драматизмом, эффектными метроритмическими риффами. При этом в лирических композициях, его сочинения, напротив, отличаются особой хрупкостью, нежностью, «прозрачностью» исполнительской манеры.



## “HORSEPOWER”

(Россия)

Завершающим аккордом фестиваля станет выступление одного из самых ярких в джазовом поколении “next” коллективов — “HORSEPOWER”!

Лидер коллектива, саксофонист, композитор и продюсер Николай Моисеенко — выпускник РАМ им. Гнесиных и знаменитого Berklee College of Music, участник ТВ-шоу великого Маркуса Миллера, фестивалей «Усадьба. Джаз» (Россия), «Jazz a Juan» (Франция), «North Sea Jazz Festival» (Голландия), «Maslenicha» (фестиваль русской культуры в Лондоне) и многих других. Сотрудничает с такими артистами как Алексей Чумаков, Семён Слепаков, оркестр Сергея Мазаева, группа «Звери» и т. д. Руководитель музыкального коллектива «Однажды в России» (ТНТ). Автор успешного NMPProject, чьим продолжением и дополнением можно считать Horsepower.

У каждого из музыкантов группы Horsepower внушительный послужной список:

— саксофонист Николай Моисеенко, закончивший Berklee College of Music, делил сцену с басистом Marcus Miller и Meshell N’degeocello и другими джазовыми звездами первой величины;

— гитарист Антон Хабибулин прекрасно известен по группе "Танцы минус", а также по сотрудничеству с коллективами Artemiev и "Моральный Кодекс".

— басист Сергей Гейер аккомпанирует доброму десятку самых модных исполнителей и таким звездам как Eric Legnini и David Fiuczynski, а также играет и пишет аранжировки для QUEENTET Сергея Мазаева.

— барабанщика Александра Кулькова знают по коллективу «Ёлка» и огромному количеству самых сильных российских джазовых проектов.

— клавишник Лев Трофимов на данный момент является одним из самых востребованных музыкальных продюсеров: клавишник( Ёлка, L’One, группа Градусы, трио Дмитрия Илугдина, Алина Ростокская)

Сам же проект Horsepower возник в результате совместных джемов музыкантов. Музыка группы настолько изобретательна, что на нее нельзя нацепить какой-либо ярлык; здесь и «забойный» фанк с вокодером (почти как у Джорджа Клинтона в лучшие годы), и сложные соло, напоминающие о классике фьюжна, а в ее доброй легкомысленности и беззаботности есть что-то калифорнийское... Но главное – в ней нешуточный драйв. Не зря же они назвались Horsepower – их музыка и впрямь мощностью в сто лошадиных сил.

