

ПЯТЫЕ

КАЗАНСКИЕ

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ

ЧТЕНИЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ГЕНИЙ
БАКИ УРМАНЧЕ:
ЕВРАЗИЙСКИЙ КОНТЕКСТ

25–26
октября 2017
Казань



Министерство культуры Республики Татарстан
Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан

ПЯТЫЕ КАЗАНСКИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ГЕНИЙ БАКИ УРМАНЧЕ: ЕВРАЗИЙСКИЙ КОНТЕКСТ

К 120-летию со дня рождения художника

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

25 – 26 октября 2017 г.

К а з а н ь
Центр инновационных технологий
2017

УДК 7.01(470.41-25)(082)+75.03(470.41)(092)Урманче
ББК 85я431+85.143(2Рос.Тат) – 8Урманче Б.
Т28

Печатается по решению научно-методического совета
Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан
Директор: *Р.М. Нургалева*, почетный член РАХ, заслуженный работник культуры РТ

Оргкомитет конференции:

председатель *Э.Р. Камалова*, заслуженный работник культуры РТ, первый заместитель министра культуры РТ;
зам. председателя *Р.М. Нургалева*, почетный член РАХ, заслуженный работник культуры РТ, директор ГМИИ РТ;
члены оргкомитета конференции: *Г.Ф. Валеева-Сулейманова*, докт. искусствоведения, профессор, гл. научный сотрудник Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, научный консультант ГМИИ РТ (Казань); *Г.К. Шалабаева*, докт. филос. наук, профессор, директор Государственного музея искусств им. Абылхана Кастеева Республики Казахстан (Алматы); *Д.К. Валеева*, канд. искусствоведения, ст. научный сотрудник ГМИИ РТ (Казань); *О.Л. Улемнова*, канд. искусствоведения, вед. научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Галимджана Ибрагимова АН РТ (Казань); *Д.Д. Хисамова*, канд. искусствоведения, зам. директора по научному обеспечению и издательской деятельности ГМИИ РТ (Казань); ученый секретарь конференции *О.А. Хабриева*, канд. пед. наук, доцент, ученый секретарь ГМИИ РТ (Казань)

Составители – *Д.Д. Хисамова, О.А. Хабриева*
Ответственный за выпуск – *О.А. Хабриева*
Научный редактор – *Д.Д. Хисамова*

Т28 **Пятое** Казанские искусствоведческие чтения. Творческий гений Баки Урманче: евразийский контекст. К 120-летию со дня рождения художника: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием, Казань, 25 – 26 октября, 2017 г. / Мин-во культуры Респ. Татарстан, Государственный музей изобразительных искусств Респ. Татарстан; редакц. коллегия: Р.М. Нургалева, Д.Д. Хисамова, О.А. Хабриева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2017. – 122 с., ил.
ISBN 978-5-93962-839-6

В сборнике представлены тексты докладов Пярых Казанских искусствоведческих чтений, посвященных 120-летию со дня рождения Баки Идрисовича Урманче. Специалисты из Казани, Алматы, Москвы, Санкт-Петербурга, Нальчика, Набережных Челнов, Новороссийска, Кишинева представляют результаты своих исследований по таким проблемам, как художественное наследие Баки Урманче и его роль в формировании художественных школ России и стран ближнего зарубежья, национально-региональный и этноэстетический аспекты в проблематике искусствоведческих исследований, роль художественного образования и музейной педагогики в развитии многонациональной российской культуры и др.

Для специалистов в области искусствоведения, культурологии, музеологии, преподавателей художественных дисциплин, аспирантов и студентов художественных специальностей и лиц, интересующихся изобразительным искусством.

ISBN 978-5-93962-839-6

© Государственный музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, 2017
© Центр инновационных технологий
(оформление), 2017



*Баки Урманче.
Автопортрет. 1947.
Картон, масло.*

Из собрания Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово. <i>Нургалева Р.М.</i> , директор Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.....	6
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ БАКИ УРМАНЧЕ

<i>Шалабаева Г.К.</i> Евразийство как метод в творчестве Баки Урманче (к вопросу о роли Баки Урманче в изобразительном искусстве Казахстана).....	7
<i>Мусаханова М.З.</i> Портретные образы в творчестве Баки Урманче (казахстанский период).....	12
<i>Мингалеев М.И.</i> Портретная графика Баки Урманче казанского периода (1958—1990).....	16
<i>Тулузакова Г.П.</i> Линия преемственности. Баки Урманче и Рамин Нафиков.....	20
<i>Альмеева Н.Ю.</i> Баки Урманче и народная песня.....	22
<i>Ахтямова Г.И.</i> Музыка в жизни художника Баки Урманче как источник его творческого долголетия.....	24
<i>Сарчин Р.Ш.</i> Скульптурные образы Баки Урманче в поэзии Рената Хариса.....	28

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ЭТНОЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ В ПРОБЛЕМАТИКЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

<i>Ахметова Д.И.</i> Изобразительное искусство Татарстана рубежа XX–XXI веков: проблемы и перспективы.....	32
<i>Исабаева К.К.</i> Образно-стилевые поиски национально-художественной парадигмы независимого Казахстана.....	37
<i>Залялеева А.К.</i> Искусство вышивки казанских татар: история и современность.....	43
<i>Аппаева Ж.М.</i> Перипетии судьбы балкарского народа в творчестве Ибрагима Джанкишиева.....	47

Сим Н.М. Национальные особенности в архитектуре Андалусии эпохи барокко..... 51

Рокачук В.В. Эволюция творчества молдавской художницы Анны Николаевны Евтушенко... 55

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В РАЗВИТИИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАСЛЕДИЯ

Лобашева И.Ф. К вопросу о дальнейшей судьбе академического художественного вуза в Казани. Аналитика развития на основе исторических и современных параллелей..... 60

Бедоев Л.М. Авторский музейно-педагогический проект «Искусство видеть суть»: исламская интерпретация произведений искусства в музейно-выставочном пространстве Москвы..... 70

ПО СТРАНИЦАМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

«Он является хорошим художником-живописцем, он очень энергичный, очень напористый, очень культурный человек». Художник Баки Идрисович Урманче в Казахстане: публикация документов. *Самигулин И.М.* 74

Сведения об авторах..... 121

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан 25—26 октября 2017 г. проводит традиционные Казанские искусствоведческие чтения. В этом году они — «пятое», посвящены 120-летию со дня рождения Баки Урманче, художника поистине масштабного дарования: живописца, графика, скульптора, монументалиста, театрального художника.

Баки Идрисович Урманче (23 февраля 1897 — 6 августа 1990) своим уникальным творчеством, общественной и педагогической деятельностью, публицистическими выступлениями и всей своей личностью в целом сыграл исключительную роль в развитии художественной культуры Татарстана. Но его творчество и его значение не ограничено нашей республикой: Урманче — признанный мастер евразийского масштаба. Его творчество является неотъемлемой частью художественной культуры Москвы тридцатых годов: художник принимал участие в крупнейших столичных художественных выставках, работал над оформлением Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; велик вклад Баки Урманче в развитие изобразительного искусства и художественного образования Казахстана и Узбекистана, где он жил и работал в сороковые — пятидесятые.

Пятое чтение проходит во время проведения в ГМИИ РТ выставки «Баки Урманче: "Я наслаждаюсь только самой работой..."», на которой представлены произведения из собрания нашего музея, обладающего самой значительной коллекцией мастера, а также из других музейных и частных собраний. Выставка отражает основные этапы творчества художника — от произведений 1920-х годов, созданных в духе свободного, насыщенного воздухом и светом импрессионизма, через стилистику академического реализма 1940—50-х годов, к плоскостной декоративной манере творчества. Многие работы Урманче впервые экспонируются вместе, что позволяет по-новому увидеть и оценить наследие художника, расширить представление о масштабе дарования мастера.

В 2017 г. Казанские искусствоведческие чтения в дополнение к традиционным рубрикам, посвященным состоянию и перспективам изучения художественного наследия, национально-региональным аспектам искусствоведческих исследований, художественному образованию вводят в свою структуру новую рубрику — «По страницам архивных документов». В ходе Казанских искусствоведческих чтений, работающих в формате всероссийской конференции, налаживаются новые научные контакты. Уже не в первый раз чтения привлекают внимание зарубежных искусствоведов. В этом году в ходе подготовки конференции, научных изданий и юбилейной выставки завязались новые творческие связи с Республикой Казахстан. Бесспорно, традиционные Казанские чтения дают дополнительный импульс развитию искусствоведческой мысли.

*Розалия Нургалева,
почетный член РАХ,
директор Государственного музея
изобразительных искусств Республики Татарстан*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Альмеева Наиля Юнисовна, кандидат искусствоведения, этномузыколог, старший научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств, Санкт-Петербург, Российская Федерация.

Аппаева Жаухар Мустафаевна, искусствовед, Нальчик, Российская Федерация.

Ахметова Дина Ирековна, искусствовед, старший научный сотрудник Института языка, литературы и искусства имени Галимджана Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан; старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань, Российская Федерация.

Ахтямова Гузаль Ирековна, искусствовед, магистрант Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета, Казань, Российская Федерация.

Бедоев Леон Малхазович, музейный педагог, автор межмузейных проектов, Новороссийск, Российская Федерация.

Заялеева Айгуль Канифовна, заведующая экспозиционно-выставочным сектором Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань, Российская Федерация.

Исабаева Клара Камилловна, магистр русской и английской филологии, руководитель Центра менеджмента и внешних связей Государственного музея искусств им. Абылхана Кастеева Республики Казахстан, Алматы, Республика Казахстан.

Лобашева Ирина Фаековна, кандидат искусствоведения, доцент филиала Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова в Казани, Казань, Российская Федерация.

Мингалеев Марат Исхандарович, художник, искусствовед, заместитель директора Набережночелнинской картинной галереи, Набережные Челны, Российская Федерация.

Мусаханова Мадина Зульпухаровна, доцент, кандидат исторических наук, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, Алматы, Республика Казахстан.

Рокачук Виктория Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент-исследователь, старший научный исследователь, и. о. заведующего сектором изобразительного искусства секции «Визуальные искусства» Центра искусствоведения Института культурного наследия Академии наук Молдовы, Кишинев, Республика Молдова.

Самигулин Ильяс Минсалихович, археограф, старший эксперт Национального центра рукописей и редких книг Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, Алматы, Республика Казахстан.

Сарчин Рамиль Шавкетович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник – советник директора по национальному искусству Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Казань, Российская Федерация.

Сим Надежда Михайловна, кандидат искусствоведения, директор ООО «Школа живописи "Мир искусств"», Москва, Российская Федерация.

Тулузакова Галина Петровна, кандидат искусствоведения, почетный член Российской академии художеств, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, доцент кафедры дизайна Казанского национального исследовательского технологического университета, Казань, Российская Федерация.

Шалабаева Гульмира Кенжеболатовна, доктор философских наук, профессор, директор Государственного музея искусств Республики Казахстан им. Абылхана Кастеева, Алматы, Республика Казахстан.

**ПЯТЫЕ КАЗАНСКИЕ
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**ТВОРЧЕСКИЙ ГЕНИЙ БАКИ УРМАНЧЕ:
ЕВРАЗИЙСКИЙ КОНТЕКСТ**

К 120-летию со дня рождения художника

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

25 – 26 октября 2017 г.

В авторской редакции

Дизайн обложки: А.Б. Шляпкин
Верстка, обработка фото: А.И. Камалова

На обложке:

**Баки Урманче. Сбор помидоров. 1943. Холст, масло.
Из собрания Костанайского областного историко-краеведческого музея**

ISBN 978-5-93962-839-6



Подписано в печать 18.10.2017. Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура «Helios». Усл. печ. л. 14,42.

Тираж 150 экз. Заказ 10-17/11-1.

Отпечатано с готового оригинал-макета



420108, г. Казань, ул. Портовая, 25а.

Тел./факс: (843) 231-05-46, 231-08-71, 231-04-19.

E-mail: citlogos@mail.ru

www.logos-press.ru