





Paris Chez P. Gallay, rue Saint  
Jacques a St. Francois de Sales.

P. Gallay pinxit Delinavit G. V. de la Haye







## ВЕСНА. ЛЕТО. ОСЕНЬ. ЗИМА.

АЛЛЕГОРИИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ







*Не видите ль вы, как год сменяет четыре  
Времени, как чередом подражает он возрастам нашим?  
Маленький он, сосунок, младенческим летам подобен  
Ранней весной; ярка и нежна, еще сил не набравшись,  
Полнится соком трава, поселян улаждая надеждой;  
Все в это время цветет; в цветах запестрел, улыбаясь,  
Луг благодатный; но нет еще в зелени зрелости должной.  
В лето потом переходит весна, в могучую пору;  
Сильным стал юношей год, - мощнее нет времени года,  
Нет плодovitей его, бурнее в году не бывает.  
Осень наступит затем, отложившая юную пылкость,  
Зрелая, кроткая: год - не юноша, но и не старец -  
Станет умерен, - меж тем виски сединою кропятся.  
После старуха зима приближается шагом дрожащим,  
Вовсе волос лишена иль с седыми уже волосами...*

**Овидий. Метаморфозы.**

Все мировое искусство пронизано аллегорическими сюжетами, часто несущими символическое значение. Знание и понимание их расширяет кругозор и восприятие художественного произведения. Предлагаемая выставка «Весна. Лето. Осень. Зима. Аллегии в западноевропейском искусстве» представляет коллекцию Ольги Затеевой, на примере которой можно проследить историю трактовки аллегорических сюжетов вокруг темы «Времена года» на протяжении XVI-XX веков.

В европейском искусстве изображения времен года восходит к Античности. В древней Греции «стране хорошего вкуса», по определению И. Винкельмана, богинями - покровительницами времен года почитались Оры, обликом напоминающие нимф и харит. Как силы, дарующие плодородие, Оры изображались в свите Диониса и Диметры. В греческой культуре первоначально было деление на три сезона, позднее, на основе данных астрономии о солнечном цикле, произошло деление на четыре сезона и двенадцать месяцев. Оры - сезоны долгое время оставались абстрактными литературно-поэтическими образами, связанными с астрономией, астрологией, философией и религией.

В изобразительном искусстве тема времен года получила распространение в эпоху эллинизма с 4 века до н. э. Сначала их стали изображать в виде стоящих или танцующих женских фигур. Со временем Весну стали изображать с букетом или в венке из цветов, иногда в сопровождении молодых животных: Лето с колосьями, Осень с вином или виноградом, а Зиму закутанной в одежды и иногда с зайцем в руках.

Античный Рим унаследовал и развил греческую традицию. В литературе и астрологии четыре времени года стали частью системного представления о мире, в котором они сопоставлялись с четырьмя сторонами света и четырьмя направлениями ветров, четырьмя первоэлементами, четырьмя временами суток, четырьмя возрастными человека и четырьмя темпераментами. Овидий в «Метаморфозах» сравнил круговорот сезонов с кругом жизни человека от рождения до смерти: «Так же наши тела постоянно, не зная

покоя, преобразуются. Тем, что были мы, что мы сегодня, завтра не будет уже...» Постепенно сезоны стали символом скоротечности времени и земной жизни. В искусстве античного Рима изображения времен года встречаются повсеместно: на вазах, геммах, монетах, фризах триумфальных арок, мозаичных полах. Времена года стали персонафицированы с богами: весне соответствовал образ Флоры или Венеры, украшенной гирляндами цветов; лету – Церера, богиня плодородия, держащая рог изобилия; осени – Бахус в венке из листьев и плодов винограда; зиме – божество-воплощение северного ветра Аквилон либо бог огня Вулкан, трактуемый как старец, закутанный в одежды или сидящий у огня; появились жанровые сцены сельских занятий, характерные для каждого сезона.

В Древней Греции были выделены двенадцать созвездий, расположенных вдоль видимого годового пути солнца среди звезд – двенадцать знаков зодиака, и появилась традиция изображения месяцев со знаками зодиака. Распространение эта тема получила в римском античном искусстве. Именно в античном Риме сформировался календарь, которым пользуются и поныне, и названия месяцев, принятые позднее, практически во всех европейских странах. Месяцы стали изображать по кругу, в центре которого помещалась аллегорическая фигура года, держащая в руках солнце и луну. Первоначально месяцы, подобно временам года, изображались в виде фигур богов, покровительствующих им, атрибуты месяцев указывали на праздники.

В эпоху средневековья античная композиция наполнилась христианским содержанием: в центре изображался Христос, а по кругу дни творения. В христианском искусстве сезоны и месяцы стали частью церковного года и сопоставлялись с ветхозаветными пророками и двенадцатью апостолами. В это время укрепилась традиция иллюстрирования сезонов изображениями повседневных занятий человека. Весна – время пробуждения жизни, посадок, выбора невест, лето – период созревания, сбора урожая, осень – время виноделия, заготовок припасов на зиму, зима – период холода, приготовление дров, разжигание огня.

С XIV века в европейской культуре получил распространение часослов – рукописная книга молитв для мирян. По мере его развития, обязательной частью рукописи стал календарь с расписанием по месяцам праздников. Если часослов предназначался знатному мирянину, то календарь украшали миниатюрами с сезонными работами на каждый месяц. «Роскошный часослов герцога Берийского» (1411-1416) украшенный миниатюрами братьями Лимбургскими – самый известный и прекрасный. Именно он послужил основой установившейся традиции изображения занятий, соответствующих каждому месяцу: январь – пир, февраль – топка камина, сбор хвороста; март – морской пейзаж, масленица, окапывание виноградника или подрезка сучьев; апрель – сбор или посадка цветов; май – охота, выезд верхом, катание на лодке; июнь – сенокос, стрижка овец, доение домашних животных; июль – жатва; август – сбор урожая; сентябрь – сбор винограда, приготовление молодого вина; октябрь – сев озимых, проба молодого вина; ноябрь – заготовка зимних припасов; декабрь – охота на кабана, закалывание свиньи, праздничное застолье. Эта традиция немного изменяясь, распространилась в живописи, графике, гравюре и сохранилась до XX века.

Самыми знаменитыми живописными картинами на эту тему стали «Месяцы» Питера Брейгеля Старшего, написанные в 1565 году, шесть картин, иллюстрирующие двенадцать месяцев, до наших дней сохранилось пять. С этих картин были сделаны гравюры, повлиявшие на дальнейшее развитие этой темы. На представленной выставке можно увидеть несколько полных серий крупнейших нидерландских гравюров XVI-XVII веков: серии «Времена года» и «Двенадцать месяцев» Ф. Галле, Я. Саделера, А. Колларта, К. Де Пасса, Х. Гольциуса. К этому же времени относится серия итальянского мастера А. Темпесты. Развитие этой темы в собрании коллекционера, прослеживается в гравюрах разных стран и мастеров до начала XX века. Особое место занимают живописные работы «Времена года» выполненные в 1893 году Ж. Шере, крупнейшим французским художником XIX века, мастером рекламы.

Предметы из слоновой кости расширяют представление о теме сезонов. Это любопытная часть собрания, так как в отечественных музеях представлена, в основном религиозная скульптура средних веков, произведения более позднего времени не доступны широкому зрителю. Здесь же можно увидеть произведения мастеров Италии, Нидерландов, Германии и Франции XVII- начала XX веков.

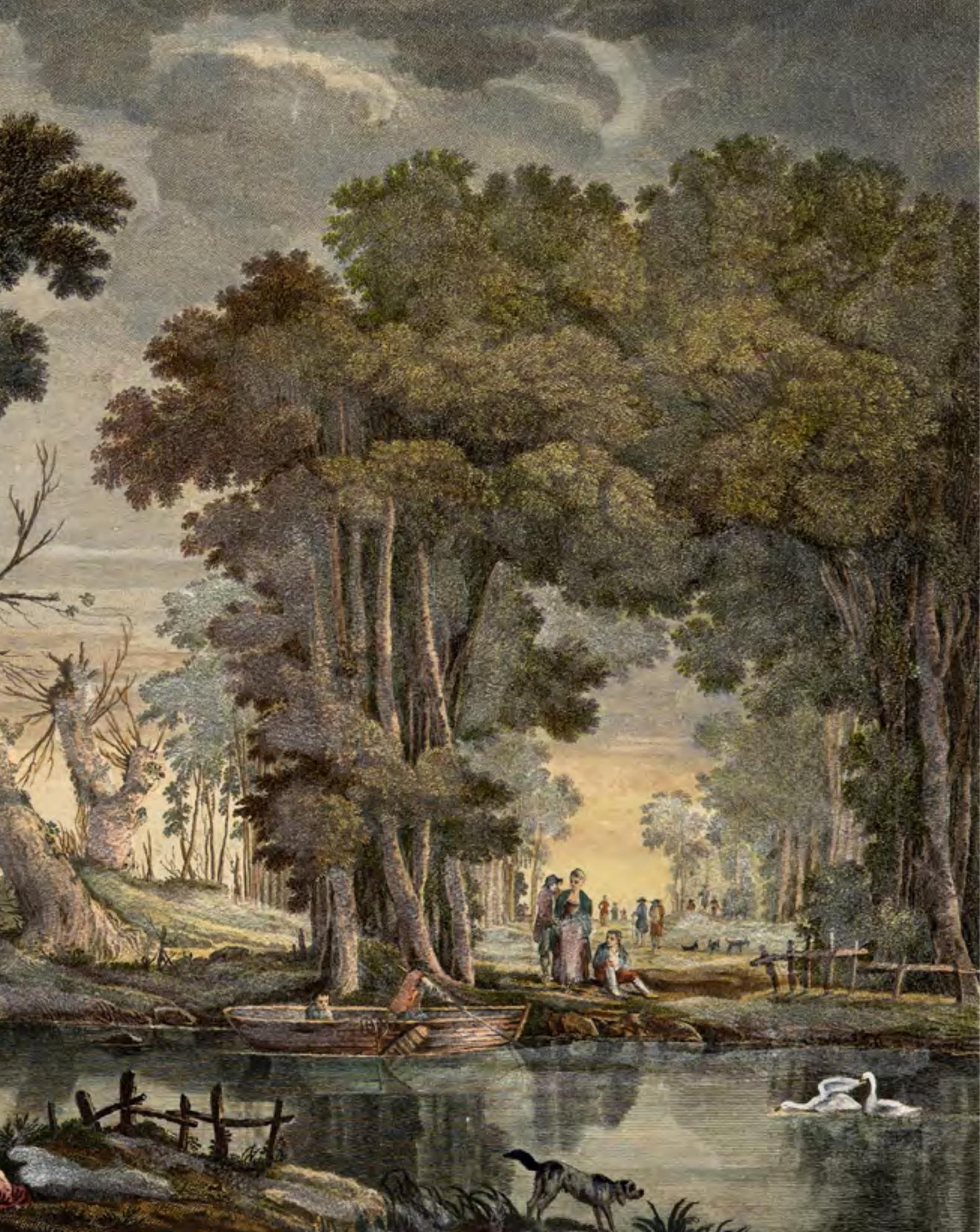
Фарфор – гордость и страсть коллекционеров с XVIII века, представлен мелкой пластикой, вазами и отдельными предметами с удивительной надглазурной росписью Мейсенской, Берлинской, Неаполитанской и Венской фарфоровых мануфактур.

С эпохи возрождения в изобразительное искусство вернулась античная традиция соотношения каждого времени года с определенной стороной света и соответствующим направлением ветра. Весна ассоциировалась с западом и западным ветром Зефиром, лето – с югом и южным ветром Нотом, осень – с востоком и восточным ветром Эвром, зима – с севером и северным ветром Бореем. На выставке представлены серия К. дее Пасса «Четыре ветра» и географические карты, на которых по традиции изображаются и ветры и сезоны.

Прекрасным дополнением экспозиции являются аллегорические серии на темы «Возраст человека», «Четыре элемента», « Четыре стороны света», «Пять чувств».

На протяжении столетий художники и скульпторы создавали отдельные композиции и целые циклы на аллегорические сюжеты, разрабатывая каждый раз новые варианты пластического образа, отталкиваясь от традиции изображений предшествующих эпох. Менялась трактовка сюжетов художниками XVI - XX веков, от жанрово-эмблематической, полной символов композиции к изображению реалистического пейзажа в XVII веке, в XVIII веке возникла галантная сцена, превратившаяся в XIX веке в жанровую. Эпоха модерна постепенно вернулась к символическому видению сюжета, зачастую придавая иные смыслы и философские прочтения. На выставке «Весна. Лето. Осень. Зима. Аллегии в западноевропейском искусстве» можно увидеть эти изменения.

С. Чапкина-Руга



# Времена года

Времена года с глубокой древности традиционно предстают в образе прекрасных девушек: Весна изображается с цветами, Лето – с серпом и колосьями, Осень – с виноградной лозой, а Зима – тепло укутанная от мороза. Также четыре сезона отождествлялись и с некоторыми богами: весне соответствовал образ Флоры или Венеры, украшенной гирляндами цветов; лету – Церера, богиня плодородия, держащая рог изобилия; осени – Бахус в венке из листьев и плодов винограда; зиме – божество-воплощение северного ветра Аквилон либо бог огня Вулкан, трактуемый как старец, закутанный в одежды или сидящий у огня. В более поздний период смену времен года стали представлять жанровыми сценами: весну передают посредством изображения влюбленных пар, лето – купания или жатвы, осень – сбора урожая, зиму – катания на коньках. Наряду с этим годовой цикл ассоциируется с четырьмя возрастными периодами человека: весна – с детством, лето – с юностью, осень – со зрелостью и зима – со старостью.



А. Темпеста  
Зима. 1592  
Италия  
Офорт  
14 × 21,5 см

А. Темпеста  
Весна. 1592  
Италия  
Офорт  
14 × 21,5 см

А. Темпеста  
Лето. 1592  
Италия  
Офорт  
14 × 21,5 см

А. Темпеста  
Осень. 1592  
Италия  
Офорт  
14 × 21,5 см



А. Колларт по рисунку М. де Веса  
Зима. 1590-е  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель  
35,5 см × 44,6 см; оттиск 21,4 см × 27,3 см

А. Колларт по рисунку М. де Веса.  
Весна. 1590-е  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель  
35,5 × 44,9 см; оттиск 21,4 × 27,2 см

А. Колларт по рисунку М. де Веса  
Лето. 1590-е  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель  
35,5 × 44,9 см; оттиск 21,5 × 26,8 см

А. Колларт по рисунку М. де Веса  
Осень. 1590-е  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель  
35,5 × 44,5 см; оттиск 21,5 × 27 см



Ф. Галле по рисунку И. Страдануса  
 Зима. 1590-е  
 Гравюра на меди  
 25 × 32 см; оттиск 21,8 × 30 см

Ф. Галле по рисунку И. Страдануса  
 Весна. 1590-е  
 Гравюра на меди  
 25 × 34,5 см; оттиск 21,7 × 30 см

Ф. Галле по рисунку И. Страдануса  
 Лето. 1590-е  
 Гравюра на меди  
 25,2 × 33 см; оттиск 22 × 30,2 см

Ф. Галле по рисунку И. Страдануса  
 Осень. 1590-е  
 Гравюра на меди  
 25 × 33,5 см; оттиск 21,7 × 29,5 см



*Времена года. 4 стихии. XVI век.*  
Пара подсвечников  
Франция. Дьепп  
Металл, эмаль, золочение  
22,5 × 14,5 × 14,5 см



Ян Санредам по рисунку Х. Гольциуса  
Весна. Из серии «Времена года». 1601  
Нидерланды  
Резцовая гравюра  
22,2 × 15,8см



Ян Санредам по рисунку Х. Гольциуса  
Лето. Из серии «Времена года». 1601  
Нидерланды  
Резцовая гравюра  
22,2 × 15,8см



Ян Санредам по рисунку Х. Гольциуса  
Осень. Из серии «Времена года». 1601  
Нидерланды  
Резцовая гравюра  
22,2 × 15,8см



Ян Санредам по рисунку Х. Гольциуса  
Зима. Из серии «Времена года». 1601  
Нидерланды  
Резцовая гравюра  
22,2 × 15,8см



*Первый сезон (Весна)*  
Первая половина XVII века  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель,  
белила  
10,5 × 13,8 см



*Аллегория Осени*  
Первая половина XVII века  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель,  
белила  
10,8 × 14,2 см



*Аллегория Лета*  
Первая половина XVII века  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель,  
белила  
10,8 × 14 см



*Аллегория Зимы*  
Первая половина XVII века  
Голландия  
Гравюра на меди, акварель,  
белила  
10,8 × 14 см





*Зима*  
Середина XVIII века  
Италия  
Слоновая кость, дерево  
11,5 × 4 × 2,5 см



*Весна*  
Середина XVIII века  
Италия  
Слоновая кость, дерево  
11,5 × 4 × 3 см



*Лето*  
Середина XVIII века  
Италия  
Слоновая кость, дерево  
12 × 3,5 × 2,5 см



*Осень*  
Середина XVIII века  
Италия  
Слоновая кость, дерево  
11,5 × 3,5 × 3 см



*L'hiver malgré l'amour jusqu'au fond de notre ame  
 Et vain par ses frimats veut porter ses rigueurs  
 Bientôt quand il lui plait se Dieu qui tout enflame  
 En dépit de l'hiver scutechauffer nos coeurs*

*Y. Goussier*

**Зима**  
 Вторая половина XVIII века  
 Франция  
 Офорт  
 37,8 × 27,3 см; оттиск 25 × 18 см



*Tout renait au Printems tout rit dans la Nature  
 Le Cœur de nouveaux feux se sent tout enflamé  
 Mais que cette Saison est cruelle et bien dure  
 Pour un amant sensible et qui n'est point aimé*

*P. de la Motte*

**Весна**  
 Вторая половина XVIII века  
 Франция  
 Офорт  
 37,5 × 26,8 см; оттиск 25 × 18 см



Лето  
Вторая половина XVIII века  
Франция  
Офорт  
37,7 × 27,5 см; оттиск 25 × 18 см



Осень  
Вторая половина XVIII века  
Франция  
Офорт  
37,7 × 27,1 см; оттиск 25 × 18 см



П. К. Кано  
по рисунку Ж. Пильмана.  
Удовольствия зимы. 1759–1760  
Англия  
Гравюра на меди, акварель  
43 × 52 см



В. Вуллет  
по рисунку Ж. Пильмана  
Развлечения лета. 1759–1760  
Англия  
Гравюра на меди, акварель  
43,2 × 53,2 см



Ж. Мейсон  
по рисунку Ж. Пильмана.  
Забавы весны. 1759–1760  
Англия  
Гравюра на меди, акварель  
43,5 × 52,3 см



П. К. Кано  
по рисунку Ж. Пильмана  
Нежность осени. 1759–1760  
Англия  
Гравюра на меди, акварель  
43,2 × 52,4 см



А. Бенуа по рисунку К. Обри  
Зима. 1760-е  
Франция  
Гравюра на меди пунктиром  
48,2 × 30,3 см; оттиск 26,8 × 21,5 см



А. Бенуа по рисунку К. Обри  
Весна. 1760-е  
Франция  
Гравюра на меди пунктиром  
47,8 × 30,3 см; оттиск 27,6 × 21,3 см



А. Бенуа по рисунку К. Обри  
Лето. 1760-е  
Франция  
Гравюра на меди пунктиром  
48 × 30 см; оттиск 27,3 × 21,3 см



А. Бенуа по рисунку К. Обри  
Осень. 1760-е  
Франция  
Гравюра на меди пунктиром  
48 × 29,8 см; оттиск 27 × 21,3 см



*Зима.* 1784–1785  
Англия  
Пунктирная гравюра на меди,  
оттиск в тоне сангины  
20,8 × 12,3 см; оттиск 17,5 × 11,6 см



*Весна.* 1784–1785  
Англия  
Пунктирная гравюра на меди,  
оттиск в тоне сангины  
20,8 × 12,2 см; оттиск 17,5 × 11 см



Лето. 1784–1785  
Англия  
Пунктирная гравюра на меди,  
оттиск в тоне сангины  
20,5 × 12,2 см; оттиск 16,5 × 12 см



Осень. 1784–1785  
Англия  
Пунктирная гравюра на меди,  
оттиск в тоне сангины  
20,7 × 12 см; оттиск 16,5 × 12 см



Суровость зимы  
Первая половина XVIII века  
Франция  
Меццо-тинто  
21,8 × 17 см



Цветы весны  
Первая половина XVIII века  
Франция  
Меццо-тинто  
21,5 × 16,8 см



*Дары лета*  
Первая половина XVIII века  
Франция  
Меццо-тинто  
21,4 × 17 см



*Плоды осени*  
Первая половина XVIII века  
Франция  
Меццо-тинто  
21,4 × 17 см



*Зима.* 1770-е  
Франция  
Бронза, мрамор  
29 × 22 см



*Весна.* 1770-е  
Франция  
Бронза, мрамор  
29 × 22 см



Лето. 1770-е  
Франция  
Бронза, мрамор  
29 × 22 см



Осень. 1770-е  
Франция  
Бронза, мрамор  
29 × 22 см







*Зима.* 1780-е  
Италия  
Неаполитанская  
королевская мануфактура  
Фарфор, золочение  
16 × 11 × 11 см



*Весна.* 1780-е  
Италия  
Неаполитанская  
королевская мануфактура  
Фарфор, золочение  
16 × 11 × 11 см



Лето. 1780-е  
Италия  
Неаполитанская  
королевская мануфактура  
Фарфор, золочение  
16 × 11 × 11 см



Осень. 1780-е  
Италия  
Неаполитанская  
королевская мануфактура  
Фарфор, золочение  
16 × 11 × 11 см



Зима. Весна. Лето. Осень. 1790–1800-е  
Европа  
Бумага, акварель, белила  
10 × 8 см

Шкатулка «Времена года». 1800-е  
Австрия  
Серебро  
14,5 × 5,5 × 4 см



Л. Буали  
Зима. 1824  
Франция  
Литография, акварель  
34,5 × 25,5 см



Л. Буали  
Весна. 1824  
Франция  
Литография, акварель  
34,5 × 25,5 см



Л. Буали  
Лето. 1824  
Франция  
Литография, акварель  
34,5 × 25,5 см



Л. Буали  
Осень. 1824  
Франция  
Литография, акварель  
34,5 × 25,5 см



Ж. П. М. Жазе  
по рисунку Е. Мартине.  
*Зима*. 1830-е  
Франция  
Цветная акватинта, акварель.  
37,5 × 45,8 см



Ж. П. М. Жазе  
по рисунку Е. Мартине.  
*Лето*. 1830-е  
Франция  
Цветная акватинта, акварель.  
37,5 × 45,8 см



Ж. П. М. Жазе  
по рисунку Е. Мартине.  
*Весна*. 1830-е  
Франция  
Цветная акватинта, акварель.  
37,5 × 45,8 см



Ж. П. М. Жазе  
по рисунку Е. Мартине.  
*Осень*. 1830-е  
Франция  
Цветная акватинта, акварель.  
37,5 × 45,8 см



С. Бурхардт  
Зима. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель,  
лак. 63,8 × 51,8 см



С. Бурхардт  
Лето. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель,  
лак. 63,8 × 51,8 см



С. Бурхардт  
Весна. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель,  
лак. 63,8 × 51,8 см



С. Бурхардт  
Осень. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель,  
лак. 63,8 см × 51,8 см



Глюк. Мюллер  
*Удовольствия зимы*  
1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
50,8 × 64,8 см



Глюк. Мюллер  
*Удовольствия лета*  
1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
50,8 × 64,8 см



Глюк. Мюллер  
*Удовольствия весны*  
1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
50,8 × 64,8 см



Глюк. Мюллер  
*Удовольствия осени*  
1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
50,8 × 64,8 см



L'HIVER.



L'ÉTÉ.



LE PRINTEMPS.



L'AUTOMNE.



L'HIVER

А. Журдан  
Зима. 1840–1850-е  
Франция  
Литография  
85,2 × 61 см



LE PRINTEMPS

А. Журдан  
Весна. 1840–1850-е  
Франция  
Литография  
84,3 × 60,5 см



L'ÉTÉ

А. Журдан  
Лето. 1840–1850-е  
Франция  
Литография  
84,5 × 60,8 см



AUTOMNE

А. Журдан  
Осень. 1840–1850-е  
Франция  
Литография  
84,9 × 61 см



К. Фогт по рисунку А. Женьоля  
Зима. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
36 × 38 см

К. Фогт по рисунку А. Женьоля  
Весна. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
36,2 × 37,6

К. Фогт по рисунку А. Женьоля  
Лето. 1840–1850-е  
Франция  
Литография, акварель  
36,2 × 37,2 см

К. Фогт по рисунку А. Женьоля  
Осень. 1840–1850-е  
Франция.  
Литография, акварель  
36,2 × 38 см



Э.А. Стелла  
Зима. 1880-е  
Франция. Бронза  
95 × 33 × 30 см



Э.А. Стелла  
Весна. 1880-е  
Франция. Бронза  
95 × 33 × 30 см



Э.А. Стелла  
Лето. 1880-е  
Франция. Бронза  
95 × 33 × 30 см



Э.А. Стелла  
Осень. 1880-е  
Франция. Бронза  
95 × 33 × 30 см



*Зима.* XIX век  
Германия.  
Слоновая кость  
20 × 5 × 4,5 см

*Весна.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость  
17 × 5,5 × 5 см



*Лето.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость  
20 × 5 × 4,5 см

*Осень.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость  
20,5 × 5 × 4,5 см





Ваза «Времена года»  
 XIX век  
 Германия  
 Мейсенская фарфоровая  
 мануфактура  
 Фарфор, подглазурная  
 и надглазурная роспись,  
 золочение  
 43 × 23 × 23 см



Часы каминные  
 «Времена года»  
 1900–1940-е  
 Германия  
 Фабрика Эрнст Бон  
 и сыновья  
 Фарфор, надглазурная  
 роспись. 48 × 31 × 17,5 см



*Зима.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18 × 7 × 6 см

*Весна.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18 × 5,5 × 4,5 см



*Лето.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18 × 6 × 4,5 см

*Осень.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18 × 5,5 × 5 см





Монограммист F.W.  
Зима. XIX век  
Европа  
Слоновая кость, акварель, белила  
12,7 × 9,3 см



Монограммист F.W.  
Весна. XIX век  
Европа  
Слоновая кость, акварель, белила  
12,7 × 9,3 см



Монограммист F.W.  
Лето. XIX век  
Европа  
Слоновая кость, акварель, белила  
12,7 × 9,3 см



Монограммист F.W.  
Осень. XIX век  
Европа  
Слоновая кость, акварель, белила  
12,7 × 9,3 см



Зима. XIX век  
Франция  
Бронза, мрамор  
51 × 37 см



Весна. XIX век  
Франция  
Бронза, мрамор  
51 × 37 см



Лето. XIX век  
Франция  
Бронза, мрамор  
51 × 37 см



Осень. XIX век  
Франция  
Бронза, мрамор  
51 × 37 см



*Зима.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость  
10,5 × 10,5 см



*Весна.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость  
10,5 × 10,5 см



*Лето.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость  
10,5 × 10,5 см



*Осень.* XIX век  
Франция  
Слоновая кость  
10,5 × 10,5 см

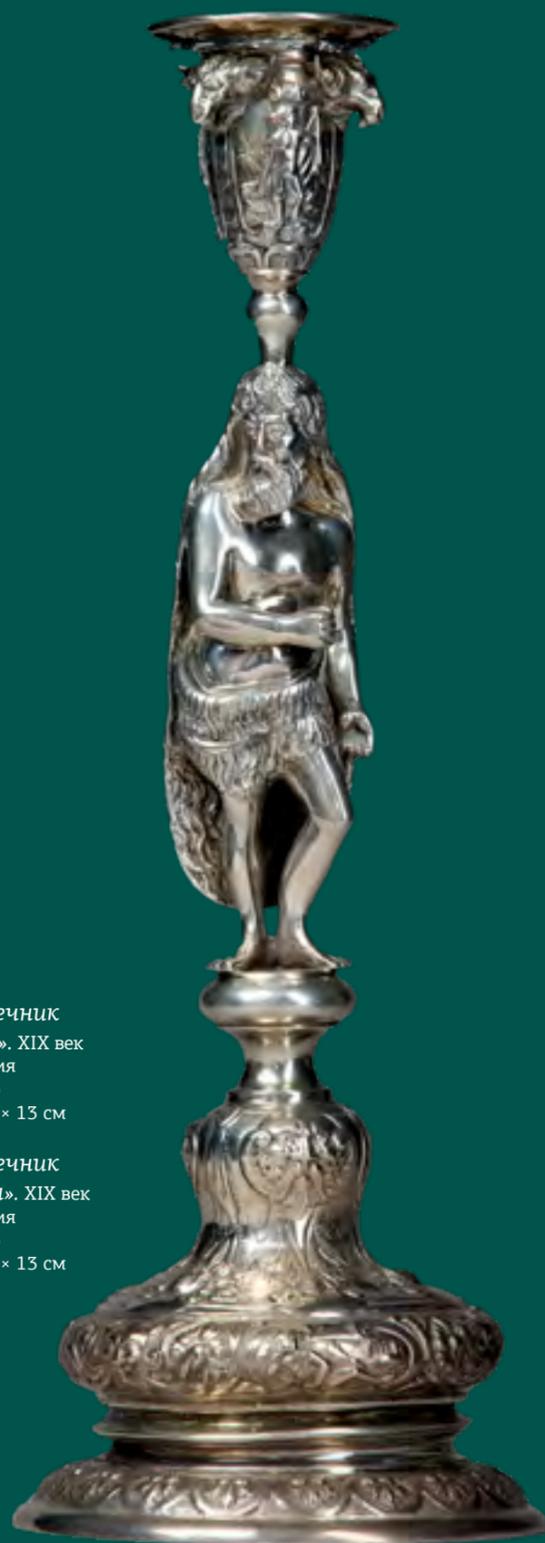


*Весна.* XIX век  
Италия.  
Терракота  
28 × 15 см

*Лето.* XIX век  
Италия.  
Терракота  
27,5 × 13 см

*Осень.* XIX век  
Италия  
Терракота  
29 × 12 см

*Зима.* XIX век  
Италия.  
Терракота  
28 × 11,5 см



Подсвечник  
«Зима». XIX век  
Германия  
Серебро  
37 × 13 × 13 см



Подсвечник  
«Весна». XIX век  
Германия  
Серебро  
37 × 13 × 13 см



Подсвечник  
«Лето». XIX век  
Германия  
Серебро  
37 × 13 × 13 см

Подсвечник  
«Осень». XIX век  
Германия  
Серебро  
37 × 13 × 13 см





*Зима.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
20 × 6 × 4 см

*Весна.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
20 × 6 × 5 см



*Лето.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
20 × 6 × 5 см

*Осень.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
20,5 × 6 × 5 см





А. Толоссо  
Ширма «Времена года»  
1890–1900-е  
Испания



Ж. Шере  
Зима. 1893  
Дуб, масло



Ж. Шере  
Весна. 1893  
Дуб, масло



Ж. Шере  
Лето. 1893  
Дуб, масло



Ж. Шере  
Осень. 1893  
Дуб, масло



Ян ван Беерс  
Зима. 1890-е  
Франция  
Хромолиитография  
36 × 27,7 см



Ян ван Беерс  
Весна. 1890-е  
Франция  
Хромолиитография  
36 × 27,7 см



Ян ван Беерс  
Лето. 1890-е  
Франция  
Хромолиитография  
36 × 27,7 см



Ян ван Беерс  
Осень. 1890-е  
Франция  
Хромолиитография  
36 × 27,7 см



С. Боңфон  
Зима. XIX век  
Франция  
Металл  
12,5 × 8,5 см



С. Боңфон  
Весна. XIX век  
Франция  
Металл  
12,5 × 8,5 см



С. Боңфон  
Лето. XIX век  
Франция  
Металл  
12,5 × 8,5 см



С. Боңфон  
Осень. XIX век  
Франция  
Металл  
12,5 × 8,5 см



Зима. 1900-е  
Австрия  
Литография  
44 × 33 см



Весна. 1900-е  
Австрия  
Литография  
44 × 33 см



Лето. 1900-е  
Австрия  
Литография  
44 × 33 см



Осень. 1900-е  
Австрия  
Литография  
44 × 33 см



*Зима*  
Начало XX века  
Франция  
Слоновая кость  
15 × 4 × 3 см



*Весна*  
Начало XX века  
Франция  
Слоновая кость  
15 × 4 × 3,5 см



*Лето*  
Начало XX века  
Франция  
Слоновая кость  
15 × 4 × 3 см



*Осень*  
Начало XX века  
Франция  
Слоновая кость  
15,5 × 4,5 × 3 см



*Зима.* 1962  
Германия  
Берлинская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись, золочение  
22 × 8,5 × 8,5 см



*Весна.* 1962  
Германия  
Берлинская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись, золочение  
22 × 8,5 × 8,5 см



*Лето.* 1962  
Германия  
Берлинская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись, золочение  
22 × 8,5 × 8,5 см



*Осень.* 1962  
Германия  
Берлинская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись, золочение  
22 × 8,5 × 8,5 см



Времена года. 1962  
Германия  
Королевская фарфоровая  
мануфактура в Берлине.  
Фарфор, надглазурная  
ростпись, золочение  
Четыре фигуры  
22 × 8,5 × 6,5 см (каждая)





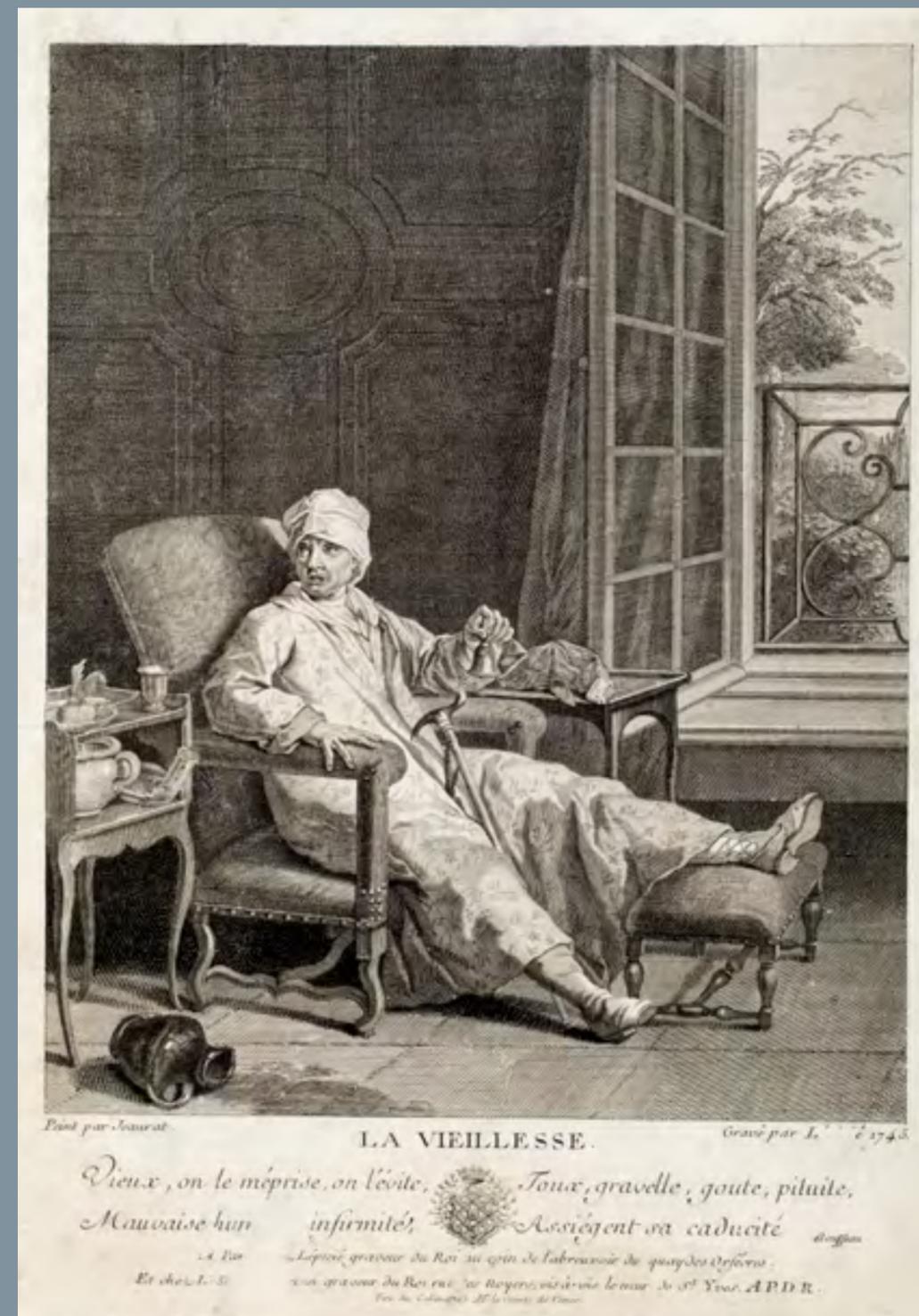
А. Бардон по рисунку Ж. Балешу  
 Рождение. Из серии «Времена года как периоды жизни человека». 1740-е  
 Франция  
 Офорт  
 38,7 × 27,7 см



А. Бардон по рисунку Ж. Балешу  
 Детство. Из серии «Времена года как периоды жизни человека». 1740-е  
 Франция  
 Офорт  
 38,7 × 28,3 см



Э. Жора по рисунку Н. Б. Леписье  
Молодость. Из серии «Времена года как периоды жизни человека». 1740-е  
Франция  
Офорт  
39,3 × 27,7 см



Э. Жора по рисунку Н. Б. Леписье  
Старость. Из серии «Времена года как периоды жизни человека». 1740-е  
Франция  
Офорт  
38,8 × 27,7 см



# 12 месяцев

Традиция изображать месяцы как сезонные работы появилась еще в античности, но утвердилась в XV веке. Немного изменяясь она распространилась в живописи, графике, гравюре и сохранилась до XX века.

январь – пир, зимние забавы, февраль – топка камина, сбор хвороста; март – морской пейзаж, масленица, окатывание виноградника или подрезка сучьев; апрель – сбор или посадка цветов; май – охота, выезд верхом, катание на лодке; июнь – сенокос, стрижка овец, доение домашних животных; июль – жатва; август – сбор урожая; сентябрь – сбор винограда, приготовление молодого вина; октябрь – сев озимых, проба молодого вина; ноябрь – заготовка зимних припасов.



Э. Делон  
Январь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Март. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон.  
Февраль. 1600-е  
Франция.  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Апрель. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Май. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Июль. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Июнь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Август. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Сентябрь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Ноябрь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см



Э. Делон  
Октябрь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см

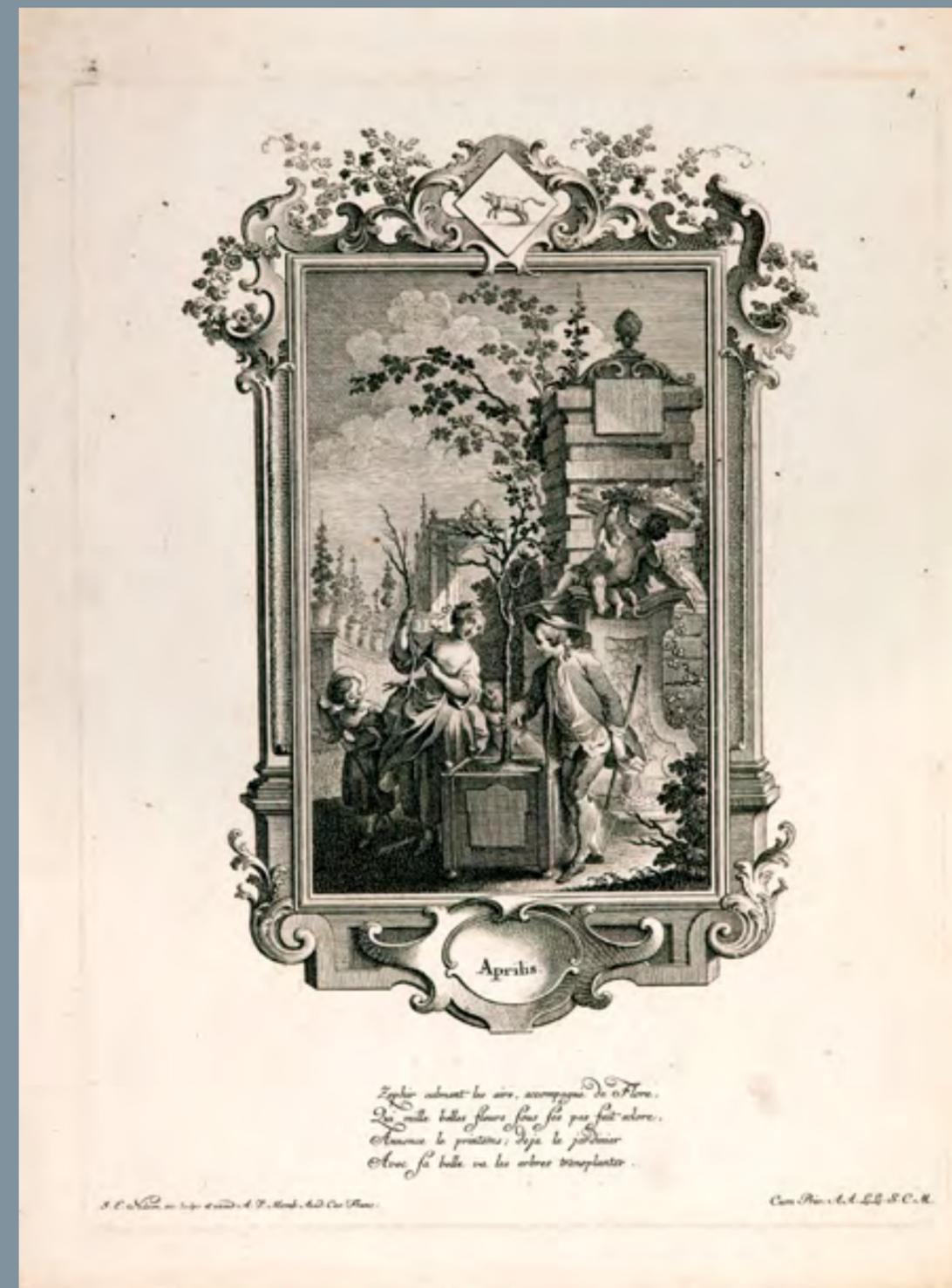


Э. Делон  
Декабрь. 1600-е  
Франция  
Офорт. 28,5 × 38 см;  
оттиск 17,7 × 23,6 см





Й. Э. Нильсон  
 Март. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 30,4 × 23 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
 Апрель. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 30,3 × 22,8 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й.Э. Нильсон  
 Май. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 30,2 × 23,7 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
 Июнь. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 30,1 × 23,5 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
Июль, 1766  
Германия  
Офорт  
30,1 × 23,7 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
Август, 1766  
Германия  
Офорт  
30,5 × 23,6 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



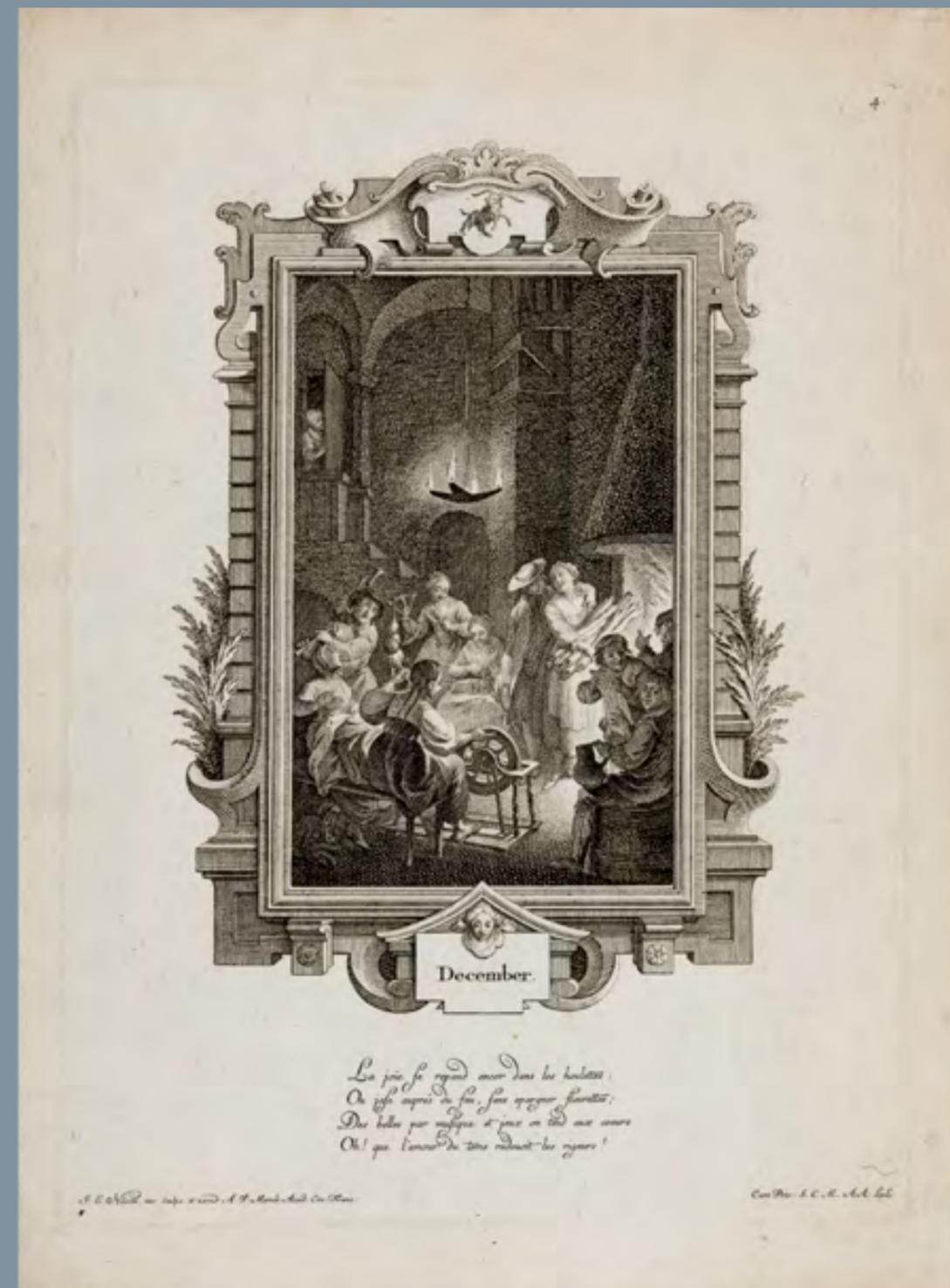
Й.Э. Нильсон  
Сентябрь. 1766  
Германия  
Офорт  
30,3 × 23,4 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й.Э. Нильсон  
Октябрь. 1766  
Германия  
Офорт  
30,3 × 23 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
 Ноябрь. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 31 × 23,5 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



Й. Э. Нильсон  
 Декабрь. 1766  
 Германия  
 Офорт  
 30,7 × 23,2 см; оттиск 26,7 × 19,5 см



IANUARIUS Winter-Monath.

Январь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
49,7 × 41 см



FEBRUARIUS. Hornung.

Февраль. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
50 × 40,5 см



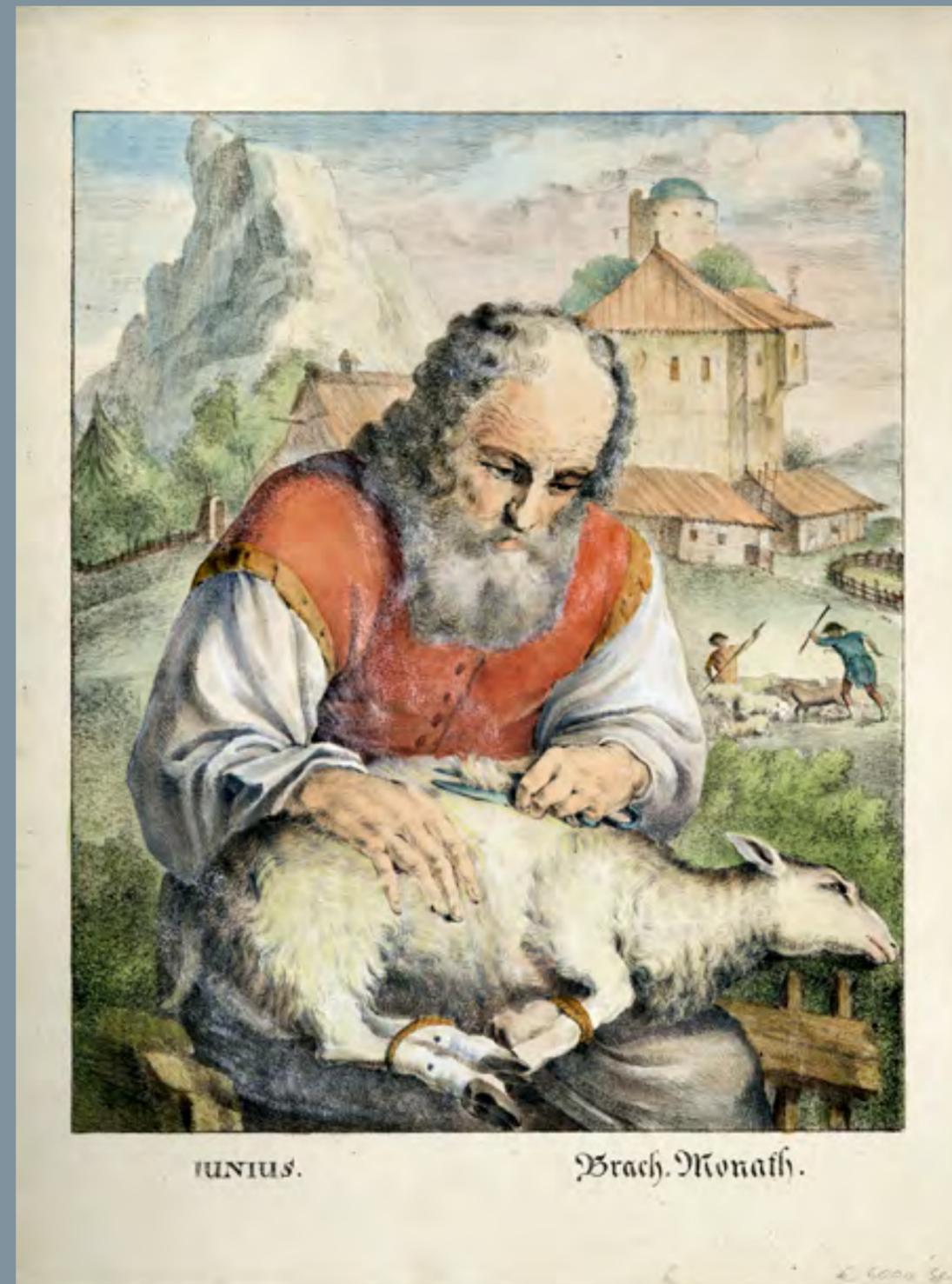
Март. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
49,7 × 38 см



Апрель. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
50,2 × 38,5 см



Май. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
51 × 40 см



Июнь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
50,3 × 40,7 см



Июль. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
48,7 × 38,3 см



Август. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
50,4 × 40,3 см



SEPTEMBER.

Herbst-Monath.

Сентябрь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
50,5 × 40,3 см



OCTOBER.

Wein-Monath.

Октябрь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
51 × 40,5 см



NOVEMBER.

Wind. Monath.

Ноябрь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
48,8 × 40 см



DECEMBER.

Christ. Monath.

Декабрь. 1860-е  
Германия  
Литография, акварель, лак  
48,3 × 41 см



*Двенадцать месяцев. XX век*  
Германия  
Берлинская фарфоровая мануфактура  
10,5 × 5 × 3 см



# Четыре ветра

Времена года с глубокой древности традиционно предстают в образе прекрасных девушек: Весна изображается с цветами, Лето – с серпом и колосьями, Осень – с виноградной лозой, а Зима – тепло укутанная от мороза. Также четыре сезона отождествлялись и с некоторыми богами: весне соответствовал образ Флоры или Венеры, украшенной гирляндами цветов; лету – Церера, богиня плодородия, держащая рог изобилия; осени – Бахус в венке из листьев и плодов винограда; зиме – божество-воплощение северного ветра Аквилон либо бог огня Вулкан, трактуемый как старец, закутанный в одежды или сидящий у огня. В более поздний период смену времен года стали представлять жанровыми сценами: весну передают посредством изображения влюбленных пар, лето – купания или жатвы, осень – сбора урожая, зиму – катания на коньках. Наряду с этим годовой цикл ассоциируется с четырьмя возрастами человека: весна – с детством, лето – с юностью, осень – со зрелостью и зима – со старостью.



К. ван де Пассе по рисунку М. де Воса  
Северный ветер. Из серии «Четыре ветра». 1590–1637  
Нидерланды. Гравюра на меди. 13 × 10 см



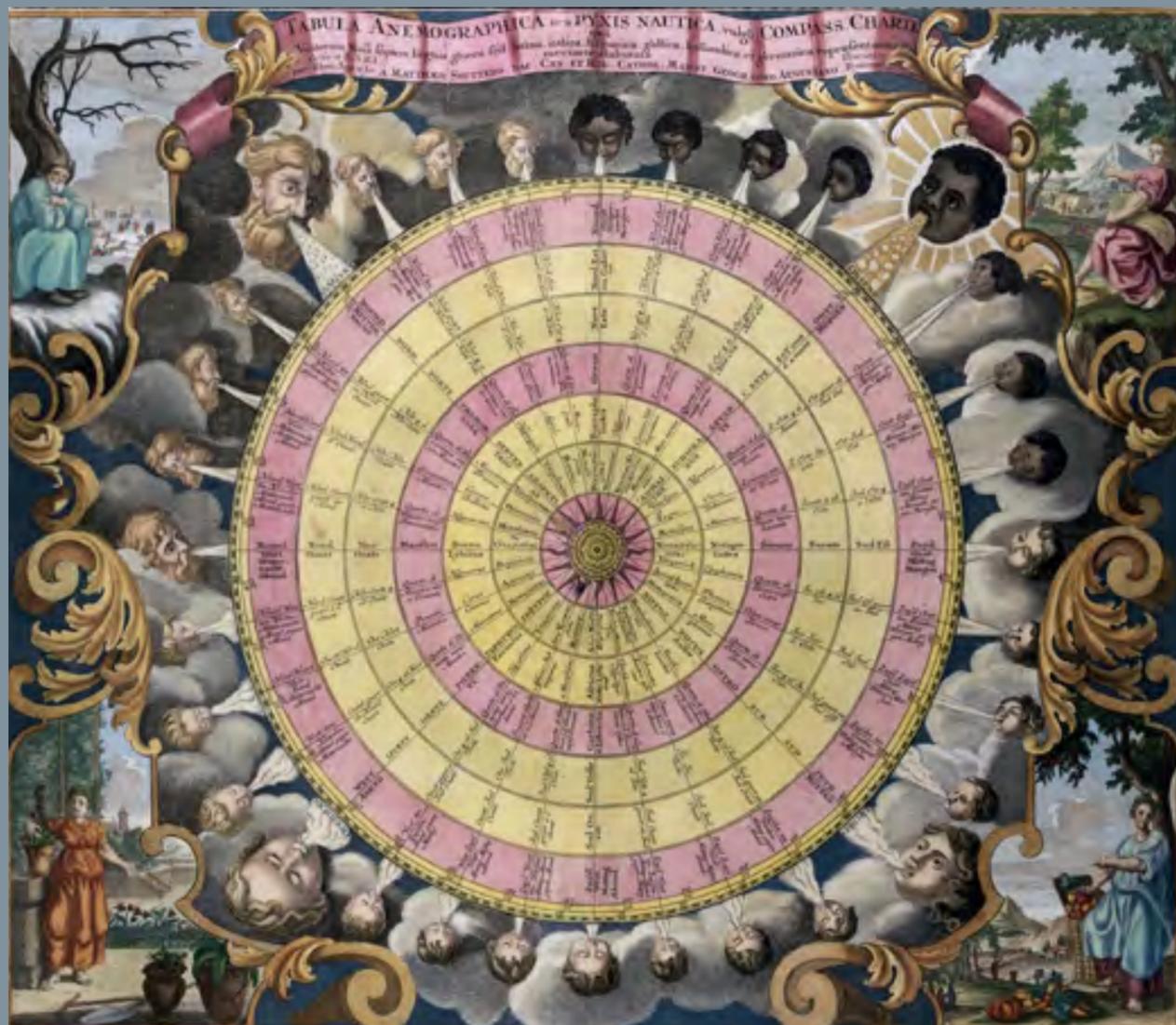
К. ван де Пассе по рисунку М. де Воса  
Южный ветер. Из серии «Четыре ветра». 1590–1637  
Нидерланды. Гравюра на меди. 13 × 10 см



К. ван де Пассе по рисунку М. де Веса  
Западный ветер. Из серии «Четыре ветра». 1590–1637  
Нидерланды. Гравюра на меди. 13 × 10 см



К. ван де Пассе по рисунку М. де Веса  
Восточный ветер. Из серии «Четыре ветра». 1590–1637  
Нидерланды. Гравюра на меди. 13 × 10 см



Ф. де Вит  
Карта мира. 1680  
Фландрия  
Резцовая гравюра, акварель  
48,5 × 57 см в свету



# День и ночь

День и Ночь передают идею бренности мира, указывая на скоротечность времени. День символизирует начало, Ночь – конец. Изображаются они в образе юных дев: Ночь, как правило, закутана в покрывало или увенчана венком из маков – символом сна, часто ее сопровождает птица (сова). День предстает как девушка, запечатленная в момент пробуждения; атрибуты Дня – цветы. Иногда его образ наделен горячей во лбу звездой, как у Авроры – богини утренней зари.



*Утро.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18,3 × 6 × 5 см



*День.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18,3 × 6 × 6 см



*Вечер.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18 × 6 × 5 см



*Ночь.* XIX век  
Германия  
Слоновая кость,  
дерево (постамент)  
18,3 × 6 × 5,5 см



*Ночь.* XIX век  
Франция, Дьепп  
Слоновая кость  
23 × 8 × 8 см



*День.* XIX век  
Франция, Дьепп  
Слоновая кость  
23 × 8 × 8 см



# Четыре стихии

Четыре стихии мироздания – Земля, Воздух, Огонь, Вода – могут быть представлены в образе античных богинь или как условные женские фигуры с атрибутами стихий. В более позднее время стали создаваться жанровые сцены, представляющие определенную стихию.

Земля – начало жизни во вселенной, символ плодородия. Отождествлялась с богиней Кибелой – матерью-природой. Могла изображаться в зубчатой короне в виде башни, считавшейся традиционным символом Кибелы, с рогом изобилия или как кормящая грудь мать.

Воздух чаще всего ассоциировался с бесплотным, духовным мужским началом в образе ветров Борей или Зефира. Однако он также мог быть представлен в образе богини Геры, окруженной птицами, так как воздух – ее царство.

Образ Воды как женского начала, дающего жизнь, воплощен в фигуре речной нимфы с перевернутым сосудом, из которого льется вода. В равной степени распространено изображение владыки морей Посейдона в окружении свиты или Океана, бога-прародителя всех рек.

Огонь олицетворяет мужское начало, его символизирует бог-кузнец Гефест. Поскольку Гефеста, как правило, представляют за работой, в изображении Огня нередко присутствуют выкованные им же доспехи. Но возможна и трактовка образа этой стихии как мечущей молнии женщины с огненными волосами.



LE FEU.

Ж.-Л. Делиньон по рисунку Ф. Альбани  
Огонь. 1803–1809  
Франция  
Офорт  
58,8 × 44 см; оттиск 45 × 36 см



LA TERRE.

Ж. Б. М. Дюпре по рисунку Ф. Альбани  
Земля. 1803–1809  
Франция  
Офорт  
59 × 44 см; оттиск 47,5 × 34,5 см



L'AIR.

Ж. Б. М. Дюпре по рисунку Ф. Альбани  
 Воздух. 1803–1809  
 Франция  
 Офорт  
 58,8 × 44 см; оттиск 47 × 34 см



L'EAU.

Н. М. Курбе по рисунку Ф. Альбани  
 Вода. 1803–1809  
 Франция  
 Офорт  
 58,7 × 44 см; оттиск 46,5 × 34 см



М. Бутруа с живописного оригинала А. Карраччи.  
Огонь. 1800-е  
Франция. Офорт. 15,4 × 22,8 см

Л. Виллен с живописного оригинала А. Карраччи.  
Земля. 1800-е  
Франция. Офорт. 15,6 × 23 см

К. Нике с живописного оригинала А. Карраччи.  
Воздух. 1800-е  
Франция. Офорт. 15,7 × 23 см

Л. Виллен с живописного оригинала А. Карраччи.  
Вода. 1800-е  
Франция. Офорт. 15,4 × 23 см



*Огонь.* XIX век  
Германия.  
Мейсенская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись,  
золочение. 10 × 11,5 × 7 см



*Земля.* XIX век  
Германия.  
Мейсенская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись,  
золочение. 10 × 12,5 × 8,5 см



*Воздух.* XIX век  
Германия.  
Мейсенская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись,  
золочение. 12,5 × 12 см × 8 см



*Вода.* XIX век  
Германия.  
Мейсенская фарфоровая мануфактура  
Фарфор, надглазурная и подглазурная роспись,  
золочение. 12 × 12,5 × 7,5 см



Земля. 1830-е  
Франция  
Офорт, акварель  
23 × 29 см



Вода. 1830-е  
Франция  
Офорт, акварель  
23 × 29 см



Огонь. 1830-е  
Франция  
Офорт, акварель  
23 × 29 см



Воздух. 1830-е  
Франция  
Офорт, акварель  
23 × 29 см



Огонь. XIX век  
Германия  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись,  
золочение. 78 × 40 × 40 см



Вода. XIX век  
Германия  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись,  
золочение. 72,5 × 40 × 40 см



Воздух. XIX век  
Германия.  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись,  
золочение. 76 × 40 × 40 см



Земля. XIX век  
Германия.  
Фарфор, подглазурная  
и надглазурная роспись,  
золочение. 75,5 × 40 × 40 см



Констант Жозеф Брошар  
Воздух  
Из цикла «Четыре Стихии». 1870–1885  
Франция  
Картон, пастель. 70 × 59 см



Констант Жозеф Брошар  
Огонь  
Из цикла «Четыре Стихии». 1870–1885  
Франция  
Картон, пастель. 70 × 59 см



Констант Жозеф Брошар  
Вода  
Из цикла «Четыре Стихии». 1870–1885  
Франция  
Картон, пастель. 70 × 59 см



Констант Жозеф Брошар  
Земля  
Из цикла «Четыре Стихии». 1870–1885  
Франция  
Картон, пастель. 70 × 59 см



# Четыре стороны света

Четыре части света представляют собой четыре континента. Их принято изображать в образе женских фигур, наделенных определенными атрибутами. Европа как царица мира держит скипетр, на голове у нее корона. Также с ней могут изображаться бык и рог изобилия, символизирующие искусства и науки. Азия представлена в венке из цветов и драгоценных украшениях, в руках у нее кадило, напоминающее о благовониях, пришедших с востока; вместо него иногда присутствует пальмовая ветвь. Африка – чернокожая женщина в ожерелье из кораллов. Ее головной убор может выполняться в форме головы слона, а среди атрибутов встречаются лев и змея. Америка изображается в уборе из перьев, в руках у нее лук и стрелы.



П. Фиренс  
Материки. Азия. 1600-е  
Фландрия  
Резцовая гравюра

П. Фиренс  
Материки. Африка. 1600-е  
Фландрия  
Резцовая гравюра

П. Фиренс  
Материки. Европа. 1600-е  
Фландрия  
Резцовая гравюра





Европа  
Начало XVIII века  
Италия, Венеция  
Белый мрамор  
44,5 × 32,5 см



Азия  
Начало XVIII века  
Италия, Венеция  
Белый мрамор  
44,5 × 32,5 см



Америка  
Начало XVIII века  
Италия, Венеция  
Белый мрамор  
44,5 × 32,5 см



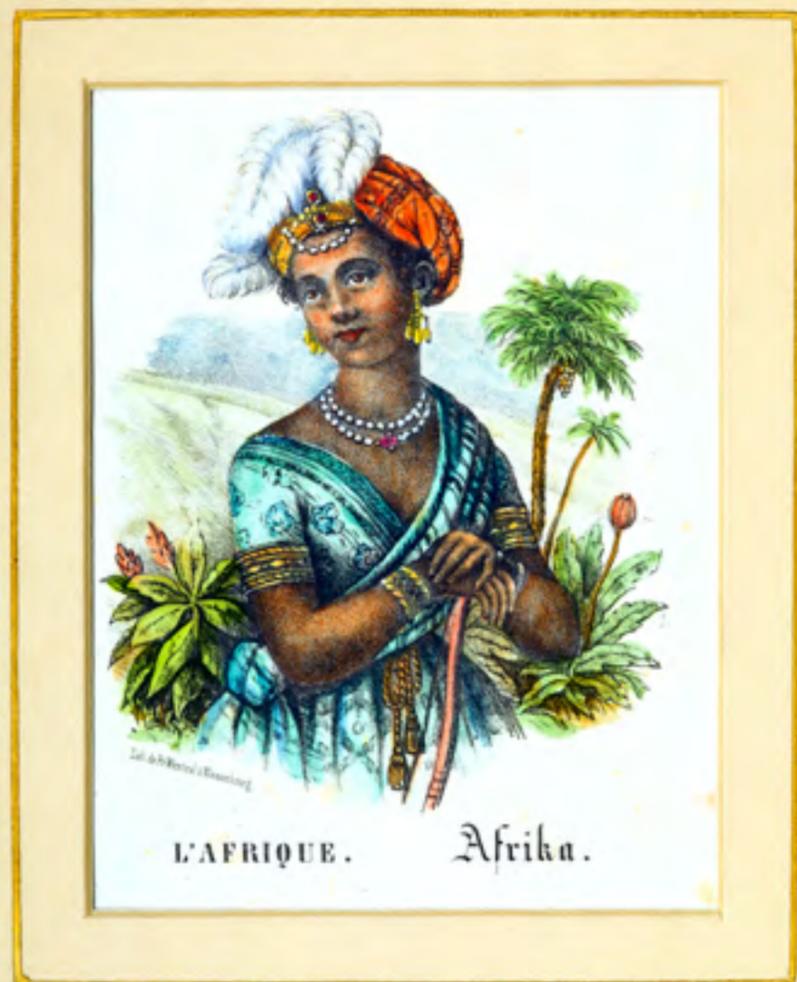
Африка  
Начало XVIII века  
Италия, Венеция  
Белый мрамор  
44,5 × 32,5 см



Европа. 1840–1850-е  
Германия  
Литография, акварель  
21 × 15,6 см



Америка. 1840–1850-е  
Германия  
Литография, акварель  
21,2 × 15 см



Африка. 1840–1850-е  
Германия  
Литография, акварель  
23,5 × 15 см



Азия. 1840–1850-е  
Германия  
Литография, акварель  
23,7 × 15,5 см



Америка. 1840-е  
Франция  
Резцовая гравюра,  
акварель  
9,5 × 13 см в свету



Африка. 1840-е  
Франция  
Резцовая гравюра,  
акварель  
9,5 × 13 см в свету



Европа. 1840-е  
Франция  
Резцовая гравюра,  
акварель  
9,5 × 13 см в свету



Азия. 1840-е  
Франция  
Резцовая гравюра,  
акварель  
9,5 × 13 см в свету



# Пять чувств

Чувства чаще изображали девушками с атрибутами характерными для каждого из них. Слух – музыкальные инструменты, чаще флейта или орган. Зрение – зеркало. Вкус – корзина с фруктами. Обоняние – букет цветов, реже курительница с благовониями. Осязание – еж или горностаи. Серия французских гобеленов XVI века «Дама с единорогом» – самый известный памятник изобразительного искусства на эту тему. Фламандское искусство утвердило традицию изображения жанровых сцен: вкус – пьяницы в таверне, обоняние – курильщики трубок, слух – певцы и скрипачи в тавернах или на сельском празднике, осязание – хирург, пускающий кровь или кавалер обнимающий даму.









Автор-составитель  
Софья Чапкина-Руга

Дизайн, компьютерная верстка  
Павел Пополов

Редактор  
Татьяна Эборовская

Фотограф  
Дмитрий Аремаев

Издательство «СканРус»  
Web: [www.scanrusbook.ru](http://www.scanrusbook.ru)  
e-mail: [mikhail@scanrusbook.ru](mailto:mikhail@scanrusbook.ru)  
Тел.: +7 (985) 766 64 75

ISBN: 978-5-4350-0107-5

ISBN 978-5-4350-0107-5



9 785435 001075 >